

# Photos. Vu d'en haut, c'est encore plus beau

Jean-Luc Padellec

La presqu'île, vue d'en haut, c'est encore plus beau ! Mardi, un photographe a réalisé des images aériennes des sites emblématiques de la Presqu'île avec un drone. Ces images, dont voici un aperçu en exclusivité, ont été commandées par la Région, en vue de valoriser le nouvel espace remarquable.

*Parmi les paysages survolés par le drone du photographe morbihannais, l'île de l'Aber, une des pointes emblématiques de la Presqu'île.*  
Photos Frédéric Henry



Un ciel bleu, une mer d'huile, pas de vent : toutes les conditions étaient réunies, mardi, pour faire voler un drone et capter la lumière exceptionnelle de la Presqu'île et de ses eaux turquoise. Si, à Landévennec, une brume matinale sur la rade de Brest a empêché le survol des deux sillons du Pal et des Anglais, dès l'arrivée sur le site du Loch, la purée de pois s'était dissipée. Et côté sud, de Trez-Bihan et Beg ar Gwinn (Telgruc-sur-Mer), aux plages de Pen-Hat et du Veryac'h (Camaret), en passant par Lostmarc'h, la pointe de Raguenéz, Porz Kregwenn

et Porz Koubou (Crozon), les pointes dévoilaient cette beauté sauvage que le monde entier nous envie.

## Le drone, une distance idéale

Le photographe est Frédéric Henry. Voici sept ans, il a créé sa société « Auteurs de vue », spécialisée dans la photo aérienne à Locoal-Mendon, près de Belz, dans le Morbihan. « J'ai commencé avec des ballons captifs, mais je fais aussi de l'avion ou de l'hélico. Et il y a quatre ans, j'ai été l'un des premiers à acquérir un drone. Cette technologie offre une bonne alternative

à l'hélico en terme de prix, mais aussi au niveau des hauteurs de vues », explique-t-il.

Mardi, il était accompagné de Sophie Coat, la conservatrice-animatrice de la réserve naturelle, et de Armel Menez, l'un des quatre géologues de la Maison des Minéraux, qui l'ont guidé sur les plus beaux endroits. Le résultat est assez bluffant. « Ces photos fournissent un regard neuf sur les sites, même pour nous », commente Armel Menez. « On avait déjà des vues réalisées depuis la mer, et des photos ortho littorales. Mais là, il y a énormément

de proximité avec l'objet géologique, même si la commande était aussi de montrer des arrières-plans de qualité autour des géosites », ajoute le chargé de mission de la Maison des Minéraux, qui a pu voir l'ensemble des photos.

## Valorisation de l'ERB

Ce travail était une commande de la région Bretagne, qui avait besoin de compléter sa banque d'images sur la Presqu'île. Les images seront ensuite utilisées sur des supports de communication, afin de valoriser le nouvel Espace remarquable de Bretagne

(ERB) dédié à la géologie. Mais elles intéressent aussi les acteurs locaux. En poste depuis six mois, Sophie Coat, qui doit écrire le plan de gestion de la réserve naturelle d'ici un an, voit déjà le potentiel pédagogique de ces vues inédites. Et tandis que les décideurs se penchent, actuellement, sur l'étude préalable en vue de la refonte muséographique de la Maison des Minéraux, l'exploitation des images de Frédéric Henry, sous une forme qui reste à définir, serait aussi du plus bel effet pour marquer d'une pierre blanche la réouverture du musée rénové.



Ici, la pointe de Raguenéz et la plage de l'Aber, en Crozon. Pour réaliser ces images, Frédéric Henry a dû tenir compte de l'orientation du soleil.



Les eaux turquoise de Lostmarc'h, en Crozon. Les vues réalisées avec un drone, offrent un regard neuf sur les paysages et une proximité avec les sites géologiques.



Ici, le site du Loch, en Landévennec. Toutes les photos de Frédéric Henry ont été réalisées dans le cadre d'une commande de la Région, en vue de valoriser l'Espace remarquable de Bretagne créé récemment en presqu'île de Crozon.