



Landévennec
 panorapresse
 l'info utile pour les pros

Des sites géologiques revisités par des artistes

QUOTIDIEN OUEST-FRANCE | lundi 10 avril 2017
 595 mots



Rosine Barrier dans son atelier de Camaret fait vibrer la couleur dans ses toiles. À droite, autoportrait d'Alexandre Molière où s'imposent la justesse des teintes et sa manière très personnelle de jouer avec la matière par des empâtements. - Crédit Peinture : Alexandre Molière

Le projet de valorisation de sites géologiques remarquables a conduit les artistes, Alexandre Molière et Rosine Barrier, à travailler sur le sillon des Anglais et celui du Pâl à Landévennec.

L'idée

« En proposant une approche artistique nous comptons appeler l'attention du public sur ces zones qu'il faut sauvegarder, déclare Sophie Coat, conservatrice de la réserve naturelle de la presqu'île de Crozon, qui présente ce projet artiste « Regards d'artistes ». La Presqu'île possède un patrimoine géologique avec 27 sites d'un réel intérêt scientifique. » Ce projet de valorisation des sites géologiques remarquables est menée par la Communauté des communes conjointement avec la maison des minéraux.

Yves Cyrille, directeur de la Maison des minéraux à Saint-Hernot décrit les deux flèches - ou sillon - successives : « l'une, vieille de 10 000 ans, à l'ouest de Landévennec est le résultat de l'accumulation de galets et continue à se construire à son extrémité. Elle doit son nom à une tentative de débarquement des Anglais. L'autre (sillon du Pâl, NdlR) présente un cordon de forme arrondie. Elle est le résultat du mouvement circulaire des eaux à la croisée des courants marins et de ceux de l'Aulne. Elle est appelée ainsi car c'était autrefois une zone de pêche appartenant à l'abbaye où étaient plantés des pieux pour capturer le saumon. »

Le sillon des Anglais par Alexandre Molière

L'atelier d'Alexandre Molière se trouve à Morgat au 17, de la rue de l'Atlantique. Ses oeuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles ou collectives principalement dans des galeries à Strasbourg, mais aussi à Londres, à Paris, en Allemagne, au Luxembourg. Elles ont obtenu des critiques élogieuses notamment celle d'Elisabeth Couturier. Il a découvert le site en

compagnie des scientifiques et confie : **« j'ai tout de suite fixé ma concentration sur une portion du sillon dans un rapport de proximité. De retour à mon atelier, j'ai entamé un jeu de déconstruction pour créer un endroit fragmenté où la teinte exprime la magie du lieu. J'ai cherché à suggérer la sensation et non la description. »**

Le sillon du Pâl par Rosine Barrier

Rosine Barrier travaille essentiellement à Brest et savoure les moments qu'elle passe à Camaret. Elle a pour projet d'ouvrir une galerie pendant l'été à Crozon. Ses oeuvres dégagent chaleur et joie de vivre. Elle ne s'est pas trouvée en accord immédiatement avec l'endroit visité et raconte que **« ce jour-là, il pleuvait, le ciel était gris avec peu de contrastes. Mon tempérament me porte davantage vers les teintes chaudes et vives. L'aspect courbe du sillon est représenté sur ma toile et j'y ai apporté de la couleur selon mon ressenti. »**

Ces deux oeuvres sont à présent scannées comme 28 autres pour être intégrées au livre de photos produit par la communauté des communes puis seront exposées à la maison des minéraux où se tiendra le festival du centre de la Terre le 20 mai 2017.

Contacts : Alexandre Moliera 06 76 39 19 74/Rosine Barrier : 06 08 78 89 42